

veranos
de la villa



veranos en la calle



julio/agosto

ESTACIÓN METRO CHAMARTÍN	MARTES 28 JUNIO	CUARTETO GRANADA	MARTES 26 JULIO	UCV BIG BAND								
PLAZA DE ORIENTE	LUNES 4 JULIO	JANUSZ OLEJNIZACK	MARTES 5 JULIO	SPECULUM	MIÉRCOLES 6 JULIO	ENSAMBLE FEMME-SI	JUEVES 7 JULIO	DIFUSION EMSEMBLE	VIERNES 8 JULIO	CUARTETO DE CUERDA LEONOR ANTONIO	SÁBADO 9 JULIO	RECITAL DE JOSEFINA MENESES
	DOMINGO 10 JULIO	DOS PIANOS IVÓN E IVET FRONTELA RICO	VIERNES 29 JULIO	ORQUESTA FILARMÓNICA MUNDO JONSUI	SÁBADO 30 JULIO	UNIÓN MUSICAL D'ALAUAS	DOMINGO 31 JULIO	JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA				
PL. S. BUSTILLO	MARTES 12 JULIO	DANZACALLES	MIÉRCOLES 13 JULIO	DANZACALLES				PLAZA MAYOR	LUNES 1 AGOSTO	ORQUETAS WEST-EASTERN DIVAN / DANIEL BARENBOIM		
TEMPLO DE DEBOD	LUNES 18 JULIO	YEMEN BLUES	MARTES 19 JULIO	ABOUBACAR SYLLA PROJECT	MIÉRCOLES 20 JULIO	RIDMAL KHAN	JUEVES 21 JULIO	INDIALUCÍA	VIERNES 22 JULIO	BIELLA NUEI & AZAWAN + JAVIER PAXARIÑO		
ESPACIO FRINGE	LUNES 22 AGOSTO	CREAM REVOLUTION B	MARTES 23 AGOSTO	JOSÉ VERA QUARTET	MIÉRCOLES 24 AGOSTO	WATCH TV AND THE PRIMETIMES	JUEVES 25 AGOSTO	LUÍS BREA	VIERNES 26 AGOSTO	WARRIOR POET	SÁBADO 27 AGOSTO	ROSVITA



MÚSICA PARA LA PUESTA DE SOL - Plaza de Oriente

► Lunes, 4 de julio 20.30 h.

JANUSZ OLEJNIZACK

Sonidos de la montaña

Disciplina: Música

Género: clásica

País: Polonia

Duración aprox.: 1 h. 10 min.

Entrada: Acceso libre hasta completar aforo

Organizador principal: Teatr Wielki – Opera Narodowa, Warszawa

Colaborador: Instituto Polaco de Cultura

Idea, Guión: Waldemar Dąbrowski

Dirección musical: Janusz Olejniczak

Arreglos musicales: Jan Smoczyoski

Dirección: Grzegorz Chrapkiewicz

Producción y coordinación: Jolanta Trykacz, 2T Vision Promotion sp. z o.o.

Intérpretes: Intérpretes: Janusz Olejniczak, piano - Jan Smoczyoski, teclados.

Cuarteto montaños: Sebastian Karpiel Bułcka, vocal, violín, gaita de Podhale – Bartłomiej Kudasik, violín , viola – Wojciech Topa, violín - Józef Chyc, bajos de Podhale – Góralka, vocal

Atom String Quartet: Dawid Lubowicz, violín - Mateusz Smoczyoski, violín - Michał Zaborski, viola - Krzysztof Lenczowski, violonchelo.

Anima String Quartet: Beatrix Urban, I violin - Agata Los, II violín - Gregory Lacour, violonchelo - Serge Nicolas Herschon, viola - Jan Młynarski, batería - Michał Barański, contrabajo.

Programa :

Melodías tradicionales de la montaña polaca

Melodías tradicionales de la montaña

Mazurca op. 50 nr 2

Concierto para piano op. 40

Melodías tradicionales de la montaña polaca - Mazurca op. 50 nr 1

Melodías tradicionales de la montaña polaca - Zakopane

Concierto para piano

W. Kilar (1932-)

W. Kilar (1932-)

K. Szymanowski (1882-1937)

H. M. Górecki (1933-2010)

Jan Młynarski

M. Smoczyoski

W. Kilar (1932-)

Sonidos de la montaña es un proyecto musical basado en la influencia de los sonidos tradicionales de los Montes Tatra en la música clásica polaca que aparece en las obras de los grandes compositores polacos como Szymanowski, Górecki, Kilar y Karłowicz. En el escenario se presentarán dos tendencias musicales: popular y clásica. Sonidos contemporáneos de la música montañesa unidos a las interpretaciones clásicas de las obras más conocidas, darán una visión original y nueva de las obras de grandes maestros polacos.

En este concierto participa uno de los mejores pianistas polacos Janusz Olejniczak y 16 músicos jóvenes de procedencia de música jazz, música montañesa y música clásica. El proyecto está cofinanciado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de Polonia.

Janusz Olejniczak

En el año 1970 fue laureado en el VIII Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin en Varsovia, y dos años más tarde en el Concurso de Piano Alfredo Caselli en Nápoles. Entre 1971 y 1973 realizó sus estudios en París con Konstanty Schmaeling y Witold Malcuzyński. Su repertorio abarca a compositores como Beethoven, Schumann, Schubert, Ravel y Prokofiev, pero sobre todo es considerado como uno de los más sublimes intérpretes de las obras de Fryderyk Chopin. Ha dado conciertos en casi todos los países de Europa, en Japón, EEUU, América Latina y Australia. Ha hecho grabaciones para radios y televisiones en Polonia, Francia, Eslovaquia y Japón. Durante 4 años fue profesor en la Escuela Superior de Katowice y en muchas ocasiones ha sido jurado en varios concursos de piano. En el año 2005 fue galardonado con la Medalla de Oro Gloria Artis, máxima distinción concedida por el Ministro de Cultura de la República de Polonia por la sobresaliente contribución en el ámbito de la cultura. Actuó como Fryderyk Chopin en la película *La nota azul*, de Andrzej Zulawski y, pese a que Adrien Brody hizo el papel de Władysław Szpilman en *El pianista* de Roman Polański, fueron las manos Olejniczak las que tocaban en las escenas de piano.

► **Martes, 5 de julio** 20.30 h.

SPECULUM

Homenaje al maestro Tomás Luis de Victoria

Disciplina: Música

Género: clásica

País: España

Idioma: castellano

Duración aprox.: 1 h 10 minutos (sin intermedio)

Entrada : Acceso libre hasta completar aforo

Intérpretes: Mariví Blasco, soprano - Ramiro Morales, vihuela - Ernesto Schmied, flautas y dirección

Programa:

Obras de Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611), Orlando di Lasso (1530 – 1594), Bartolomeo de Selma y Salaverde (1595 – 1613) y de autores anónimos del siglo XVI contenidas en diversos cancioneros europeos de finales del renacimiento y albores del barroco.

La figura del gran maestro abulense Tomás Luis de Victoria es objeto de homenaje en el cuarto centenario de su muerte. Speculum propone un programa de concierto entretenido y original con obras camerísticas del propio Victoria y sus contemporáneos.

Speculum

Desde su debut en 1996 hasta su última grabación, cada una de sus actuaciones ha obtenido el aplauso unánime de la crítica y del público. Voces e instrumentos trazan las líneas de la arquitectura musical gótica. Speculum es la voz de la poesía y el sonido de esa música recogida en contados manuscritos europeos. El Ars Hispanica ocupa un sitio de primordial importancia y la recuperación de este patrimonio rara vez explorado es para Speculum una realidad que se traduce en enriquecimiento musical y en el disfrute del público.

www.openmusic.es

► **Miércoles 6, de julio 20.30 h.**

ENSAMBLE FEMME - SI

Grandes compositoras

Disciplina: Música

Género: clásica

País: España

Duración aprox.: 1 h.

Entrada: Acceso gratuito hasta completar aforo

Intérpretes: Puerto González Chaves, piano - Melissa Niño, violín - Rocío Fuentes, chelo

Programa:

D'un matin de printemps para piano, violín y cello

L. Boulanger (1893-1918)

Sonata da cámara, para piano y violín

G. Bacewicz (1909-1969)

Largo

Allegro

Passacaglia on an old English tune, para cello y piano

R. Clarke (1886-1979)

Two pieces for violin and cello: Lullaby – Grotesque

R. Clarke (1886-1979)

Trio sol menor, para piano, violín y cello, Op. 17

Clara Wieck Schumann (1819-1896)

Allegro moderato

Scherzo, tempo di minuet

Andante

Allegretto

Ensamble Femme-Si es un trío de música de cámara cuyo objetivo principal es recuperar y difundir obras de grandes compositoras. En esta ocasión presentan piezas de Clara Wieck Schumann (Alemania 1819-1896), Rebecca Clarke (Inglaterra 1886-1979), Lili Boulanger (Francia 1893 –1918) y de Grazyna Bacewicz (Polonia 1909-1969). Auténticas joyas de la composición femenina interpretadas por tres sobresalientes y exquisitas músicas.

Puerto González Chaves (piano), realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de San Lorenzo de El Escorial bajo la dirección de Lydia Rendón y Anatoli Povzoun. Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, continúa su formación en la Academia Superior de Música de Praga en la Republica Checa, trabajando con maestros como Miroslav Langer y Frantisek Maly. Allí realiza una gira de conciertos por todo el país organizada por la embajada española. Posteriormente realiza durante dos años un máster de piano en la Eastman School of Music de Nueva York, becada por la propia universidad. Ha realizado conciertos como solista y en agrupaciones de música de cámara tanto en España como en el resto de Europa y Estados Unidos. Recientemente cabe destacar las grabaciones para piano solo realizadas para el programa *El Conciertazo* de TVE, así como su participación, como pianista de la Orquesta Filarmonía, en el montaje de la cantata *Carmina Burana* en versión de dos pianos y percusión, y su actuación como solista en los conciertos para piano y orquesta de Bach y la obra *Der Daemon* de Paul Hindemith. Ha recibido clases de maestros como J. Achúcarro, L. Berman, G. González, M. Carra y L. Morales. Ha sido profesora adjunta en la Escuela Estman School of Music de Nueva York. Actualmente compagina su actividad concertística con su trabajo como profesora de piano y música de cámara en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

Melissa Niño (violín). Nace en Caracas (Venezuela). Comienza sus estudios musicales a la edad de siete años con el maestro Emil Friedman; a esta edad recibe una beca para realizar sus estudios en

uno de los colegios más prestigiosos de Venezuela (Colegio Emil Friedman). A la edad de 14 años participa en el concurso de violín Juan Bautista Plaza logrando el segundo lugar. Ha sido integrante del ensamble Virtuosis de Caracas. Ha recibido reconocimientos de la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho (con la cual participó como solista) por su participación en el festival Beethoven en Caracas. En 1999 recibe una beca para participar en uno de los programas de arte más reconocidos en Estados Unidos (Interlochen Arts Camp), que se convierte en el principio de su formación tanto musical como académica en el exterior. Melissa Niño ha participado en clases magistrales con Lenuta Ciulei, Danwen Jiang, Andrés Cardenes, Gil Shaham, Chester String Quartet, Turtle Island String Quartet, entre otros. Amante de la música, Niño ha participado en nuevos proyectos musicales: una ópera escrita para música de cámara basada en la vida de Leonardo Da Vinci, estrenada en Arizona (Estados Unidos) y en Italia. Profesora de música de cámara en el Campamento Musical Playa Tortuga en Costa Rica y colaboraciones con artistas del mundo clásico, jazz y pop, entre otros. Además de ejecutante, Melissa ha sido profesora de violín y música de cámara en el Music Conservatory of Texas en Estados Unidos. Licenciada en música por la Universidad de Indiana y por la Universidad Estatal de Arizona, actualmente es miembro de la Jeunesses Musicales World Orchestra.

Rocío Fuentes (chelo). Comienza sus estudios de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música de Ferraz, con Julia Urman. Tras finalizar en 2001, cursando 5º y 6º de grado medio en un solo año académico con las mejores calificaciones, continúa sus estudios superiores en la ESMUC con Lluís Claret (2001-05). Posteriormente realiza un máster de violonchelo en la Kunstuniversität de Graz (Austria) con el profesor Florian Kitt (2005-08). Durante tres años consecutivos gana la beca de competición de la Fundación Pau Casals (2003-06). Ha participado en cursos y clases magistrales de chelistas como Bernard Greenhouse, María de Macedo, Radu Aldulescu, Laurence Lesser, Danien Grosgrin, Alexander Boyarsky, Martín Hornstein, Rudolf Leopold y Wolfgang Böttcher. Ha actuado en diferentes salas de conciertos, como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el palacio Schloss Kremsegg de Austria y el Auditorio Pau Casals de El Vendrell, entre otros. Fue finalista en el 2º Certamen de Interpretación Intercentros de grado superior de España. Amante de la música de cámara, ha ganado diferentes premios junto al Cuarteto Dvorak y ha actuado en Radio Nacional de España en el Día Europeo de la Música y en el Auditorio Nacional, obteniendo buena crítica de la prensa. Junto al Cuarteto Arion Bcn ganó también diversos concursos en Cataluña, con el que ha actuado en Barcelona TV. Entre sus profesores de música de cámara figura el Cuarteto Ysaÿe, el Cuarteto Casals, Pierre Reach, José Manuel Román, Chia Chou y Stephan Görner, entre otros.

www.urbanstage.es

► **Jueves 7 de julio, 20.30 h.**

DIFUSIÓN ENSEMBLE

Año Liszt

Disciplina: Música

Género: clásica

País: España

Duración: 1h. 20 min.

Entrada: Acceso gratuito hasta completar aforo

Interpretes: Roberto Palmer, director – Pedro Casals, piano

Programa:

Idilio de Sigfrido

R. Wagner (1813-1883)

Concierto para piano No.1

F. Liszt (1811-1886)

Sinfonía "Júpiter"

W.A. Mozart (1756-1791)

Celebrando el año Liszt. Difusión Ensemble bajo la batuta de Roberto Pálmer ofrece el *Concierto para piano Nº1* de F. Liszt con Pedro Casals como solista invitado. Completan el programa el *Idilio de Sigfrido* de R. Wagner y la *Sinfonía Júpiter* de W.A. Mozart.

Difusión Ensemble está integrado únicamente por músicos de primera fila como son los solistas de la ORCAM, profesionales de la OSRTVE, ONE y concertistas. Es uno de los más brillantes grupos orquestales del panorama musical actual. El proyecto por el cual Difusión Ensemble fue creado, vio la luz la temporada 2005 con el disco *Arte al derecho con la música*. Han ofrecido sendos conciertos para el festival Veranos de la Villa 2007 y 2008, así como el concierto patrocinado por Burberrys junto al violonchelista Josetxu Obregón. Los próximos compromisos de Difusión Ensemble incluyen una serie de conciertos y diversas grabaciones y apariciones en diferentes Festivales a nivel nacional e internacional, celebrando su quinto aniversario con un concierto íntegro de música española en el prestigioso Teatro Diligentia de La Haya (Holanda) y un ciclo de conciertos de la Fundación MM

► **Viernes, 8 de julio 20.30 h.**

CUARTETO LEONOR

El cuarteto romántico europeo

Disciplina: : Música

Género: clásica

País: España

Duración aprox.: 1 h. 10 min.

Entrada: Acceso gratuito hasta completar afoto

Intérpretes: Delphine Caserta, violín - Enrique Rivas, violín - Jaime Huertas, viola - Álvaro Huertas, violonchelo

Programa:

Cuarteto en Fa M nº 12 Op. 96 "Americano"

A. Dvorak (1841 - 1904)

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace

Vivace ma non troppo

Cuarteto en Do m. Op 51 nº 1

J. Brahms (1833 -1897)

Allegro

Romanza, poco adagio

Allegretto molto moderato e comodo

Allegro

El cuarteto de cuerda es uno de los géneros musicales al que los grandes compositores han acudido con más frecuencia a la hora de realizar sus trabajos más intimistas. Los cuartetos de Dvorak y Brahms son arquetipos de esta literatura del romanticismo.

Formado en 2001, el Cuarteto Leonor es uno de los conjuntos de cámara españoles con mayor proyección internacional. En 2002 fue invitado por el histórico Melos Quartett para estudiar en su clase de la Staatliche Hochschule für Musik, donde obtuvo el Diploma de Postgrado con la mas alta calificación. En septiembre de 2005, el Melos Quartett le invita a tocar junto a los Cuartetos Dafo, Lotus y Jade en el concierto conmemorativo de sus cuarenta años de carrera, y que suponía el adiós a los escenarios de ésta formación. Posteriormente el Cuarteto Leonor perfeccionó sus estudios con Rainer Schmidt (Hagen Quartett) en la Cátedra de Cuarteto de Cuerda de la Escuela Reina Sofía de Madrid. Entre sus pasadas y futuras actividades figuran actuaciones en España, Alemania, Suiza, Francia, Austria, Italia y China, en salas y festivales como el Liederhalle Stuttgart, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio EMA de Vitry (París), Fundación Juan March, Rencontres Musicales de Pont Saint Esprit, Universität der Kunst Berlín, Oberstdorfer Musiksommer, Ciclo de Conciertos de las Universidades Politécnica y de la Universidad Autónoma de Madrid, etc. Han actuado con el cuarteto músicos como José Luís Estellés, Peter Buck (Melos Quartett), Daniel del Pino, Berliner Philharmoniker Wind Quintett, Jade Quartett o Cuarteto Enesco, entre otros. Sus actuaciones han sido retransmitidas por RNE (España), WDR y Bayerisches Rundfunk (Alemania). En 2005 grabaron para el sello alemán Animato un CD con los *Octetos*, de Mendelsshon y Schostakovich junto al Jade Quartett. Además ha realizado la grabación de la obra *Cuarteto de Gregal* (dedicada al cuarteto Leonor) del compositor Ramón Paus para el sello Autor (SGAE) y estrenada recientemente por el cuarteto Leonor. En 2009 publicaron un monográfico dedicado a la obra de cámara del compositor turolense Antón García Abril para el sello Verso.

Ha sido galardonado con diversos premios y en 2005 obtuvo el Spezial Preiss für Kammermusik al mejor conjunto de música de cámara en el Festival Internacional de Música de Oberstdorf (Alemania). Desde 2005 los miembros del Cuarteto Leonor son también solistas del Ensemble Madrid-Berlín, proyecto que sirve como punto de encuentro entre músicos de las mejores orquestas de ambas ciudades (Staatskapelle, Berliner Philharmoniker, ORTVE, ONE, Deutsche Oper Orchestra).

El Cuarteto Leonor realiza una intensa labor como Director Artístico del Curso y Festival Internacional de música Francisco Soto de Langa que se celebra desde 2000 en San Esteban de Gormáz (Soria) y en el que cuentan con la colaboración de artistas como María Kliegel, Nina Tichman, Reimund Korupp, Leonel Morales, Ida Bieler ó el Cuarteto Enesco entre otros. Recientemente han sido invitados para impartir clases magistrales de instrumento y música de cámara en la International Summer Academy en Hang-Zhou (China) y el Conservatorio Superior de Música de Oviedo.

www.cuartetoleonor.es

► **Sábado, 9 de julio 20.30 h.**

JOSEFINA MENESES

La voz de Josefina Meneses

Disciplina: : Música

Género: clásica

País: España

Idioma: español, italiano, francés

Duración aprox.: 1 h. 30 min (con intermedio)

Entrada: Acceso libre hasta completar aforo

Intérpretes: Josefina Meneses, soprano – Manuel Valencia, piano

Programa:

PRIMERA PARTE

Siete Canciones Clásicas Populares Españolas

El Paño Moruno (Falla) - Seguidilla Murciana - Asturiana – Jota - Nana – Canción - Polo.

Pieza de Concierto a Piano: Danza del Fuego del Amor Brujo M. de Falla (1876-1946)

Canciones Populares

Alfonsina y el Mar

La Paloma

F. Luna-A. Ramírez

José Iradier

Canciones de Revistas

Los Nardos, de Las Leandras

Francisco Alonso (1887-1948)

SEGUNDA PARTE

Arias de Opera

O Mio Babbino Caro, de la ópera *Gianni Schicchi*

Deh vieni non tardar de, *Las bodas de Figaro*

Habanera, de *Carmen*

G. Puccini (1858-1924)

W. A. Mozart (1756-1791)

G. Bizet (1838-1875)

Pieza de Concierto a Piano Intermedio de La Boda de Luís Alonso (música de G. Gimenez)

Romanzas de Zarzuelas de Madrid

Romanza de Encarna, de *El Último Romántico*

Romanza de Trini, de, *Adiós a la Bohemia*

Chotis del Elisedo de, *La Gran Vía*

R. Soutullo y J. Vert

P. Sorozábal (1897-1988)

Chueca y Valverde

La voz de Josefina Meneses, un reto y un disfrute. Una forma de ser, de decir, cantar e interpretar cada canción, aria o romanza que traslada al espectador lo que el autor quiso transmitir y que hace sentir verdadera admiración. En pocas ocasiones es posible oír en un único concierto la propuesta que la soprano interpretará y que sin lugar a dudas significará un gran atractivo para el público por su diversidad, por su alta calidad y por la popularidad de los números seleccionados.

Nace en Ajofrín (Toledo). Comienza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid con la profesora Doña Mercedes García López, completando su carrera de canto con el extraordinario Maestro Don Miguel Barrosa Muy joven, realiza su primera actuación en el Teatro de La Zarzuela en el papel de la Duquesa Carolina de la zarzuela *Luisa Fernanda*. A partir de esta fecha y durante muchos años gran parte de su vida artística la ha dedicado prácticamente en exclusiva, al Teatro de La Zarzuela, habiendo participado con todas las compañías del teatro: Lírica Titular, Lírica Nacional

de D. José Tamayo, Lírica Nacional de La Zarzuela, Lírica Nacional. En este escenario ha cantado como solista más de 2000 representaciones y más de 60 obras entre nuevos montajes y reposiciones y entre las cuales destacan los estrenos mundiales de las obras *Fuenteovejuna*, *Los vagabundos* y las zarzuelas *Doña Francisquita*, *El Dúo de la africana*, y los espectáculos 1ª y 2ª *Antología de La zarzuela*, *Antología a Serrano*, *Antología a Moreno Torroba*.

Además de sus actuaciones en los festivales de España y en largas giras con el teatro de la Zarzuela, ha actuado también con otras prestigiosas compañías españolas y ha realizado un gran número de conciertos interpretando canciones líricas españolas, lied, oratorio, arias y dúos de operas, romanzas y dúos de zarzuelas.

Internacionalmente ha actuado, entre otros, en el Kennedy Center de Washington, Auditorio del Centenario en Buenos Aires con el Teatro Colón de Buenos Aires, o el Teatro Nacional de Lisboa, entre otros.

Ha sido galardonada con premios como el Federico Romero, otorgado por la Sociedad General de Autores de España; Castellano Manchega del Año por la Provincia de Toledo; Rosa del Azafrán de Oro; Dama Andante 2000 de Ciudad Real; o Premio Félix Arroyo 2004, entre otros.

Participa durante los años 2007 y 2008 con Musiarte Producciones en los espectáculos *La zarzuela madrileña* y *La zarzuela madrileña, del Madrid Romántico al Madrid de los años 50*, representados para los Veranos de la Villa de Madrid. También interpretó en el Auditorio Ciudad de León la zarzuela *La chulapona*.

Acaba de finalizar, el pasado 30 de abril, su gira de conciertos La voz de Josefina Meneses para Música en Primavera 2011 de la Red de Teatros de Castilla La Mancha.

A lo largo de su carrera ha cantado bajo la dirección de compositores y directores de orquesta como Federico Moreno Torroba, Pablo Sorozábal, Manuel Moreno Buendía, Miguel Roa, Miguel Ortega, Mario Marco, Benito Lauret, Dolores Marcos, Enrique F. López, Jorge Rubio, José A. Torres, Jadques Bodmer, Luis Remartínez, Tulio Gagliardo, W.A. Izquierdo, Pascual Ortega o Luis S. Romanos. También ha colaborado con directores de escena como José Tamayo, José Luís Alonso, Adolfo Marsillach, José Osuna, Joaquín Deus, Angel Fernández Montesinos, Emilio Sagi, Gustavo Pérez Puig, José Antonio Plaza, Luís Balaguer, Roberto Carpio, Rafael Richard, Eugenio García Toledano, Antonio Amengual, José Luís Tamayo, Juanjo Granda, o María Dolores Travesedo.

www.josefinameneses.net

► Domingo, 10 de julio 20.30 h.

DÚO DE PIANOS IVÓN E IVET FRONTELA RICO

Cuba en dos pianos

Disciplina: Música

Género: Clásica

País: España

Duración aprox.: 1 h. 15 min. (con intermedio)

Entrada: Acceso grtatuuto hasta completar aforo

Interpretes: Ivón Frontela Rico , piano de cola - Ivet Frontela Rico, - piano de cola

Programa:

PRIMERA PARTE:

Obras para dos pianos y piano solo. Albeniz (1860 – 1909)

Navarra, Granada, Castilla, Rumores de La Caleta, Aragón, Triana

SEGUNDA PARTE

Danzas de América

Danzón cubano

A. Copland (1900-1990)

Gran Tango

Verano porteño

A. Piazzola (1921- 1992)

A. Piazzola (1921- 1992)

Malagueña

El manisero

E. Lecuona (1895-1963)

M. Simmons (1889-1945)

Danzas para piano

La Camagüeyana

Los delirios de Rosita

Los muñecos

I. Cervantes (1847-1905)

Las hermanas Frontela ofrecerán piezas de la suite *Iberia* de Albéniz y un recorrido por las danzas de América: el son, el tango, las danzas de salón del siglo XIX con el especial incentivo de una altísima calidad de interpretación y una elegante presencia en el escenario, les llevarán a Cuba en dos pianos. Han ofrecido recitales en los escenarios más prestigiosos de Cuba, así como en México, Venezuela, España, Italia, Francia y Hungría. Han participado en todas las ediciones del Festival de Música Contemporánea que se celebra en Cuba bajo la batuta del maestro y compositor Harold Gramatges (gran premio Tomás Luis de Victoria en su primera edición). Están licenciadas por la Universidad de las Artes en Cuba donde son profesoras titulares de piano. Pertenecen a la Unión de escritores y artistas de Cuba (UNEAC). Se han diplomado en Pedagogía y Psicología del Arte. Han actuado recientemente en el Festival de Santander, Quincena Musical de San Sebastián y Festival de la Porta Ferrada acompañando a los Solistas del New York City Ballet y la Capella de San Petersburgo en el estreno en España de la coreografía de *Las bodas* de Stravinsky y los *Carmina Burana* de Orff. Como dúo han actuado en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid y en el Festival Iberoamericano de Cádiz, entre otros.

Ivón Frontera

Nace en La Habana en 1971. Desde muy joven fue galardonada con diversos premios de gran prestigio como el Smetana, premio Amadeo Roldan, premio Mozart de interpretación, premio Ñola

Sahig (uno de los más prestigiosos de Cuba), o el premio a la mejor interpretación de la música de F. Schubert, entre otros. En los años 1998 y 1999 participa como pianista solista en la clausura de la Jornadas Corales de Barcelona en el Palau de la Música Catalana. Realiza su primera gira como solista en España en la primavera del año 2000. También ha actuado como invitada en el Conservatorio Rimsky-Korsakov de S. Petersburgo, la Nacional de Hungría, o la New Jersey Symphony, entre otras formaciones. En febrero de 2003 realiza una gira como solista con Caja Duero y en el verano de este mismo año, actúa en el Palau de la Musica de Valencia interpretando a Bach con la Kransnoyark Chamber Orchestra de Siberia. En el 2004 da recitales con su hermana en la Semana Grande de Bilbao, en Elorrio (Bizkaia), San Feliu de Guixols, Begur (Girona), Valladolid, Cuenca, Bergerac y Carcassonne (Francia), también como solista. En agosto 2006 hace una gira en España (Catalunya, Balears, Norte) con la Orquesta Sinfónica de Szeged (Hungría), bajo la dirección del maestro Sándor Gyüdi, con el *Concierto nº 21*, de Mozart.

Ivet Frontela

Nace en La Habana en 1973. En 1992 y 1993 gana el premio FECIM (festival estudiantil de la creación e interpretación musicales). Obtiene el premio de la fundación Pablo Milanés. En 1994 gana el primer premio del concurso nacional de piano de la UNEAC; y en el mismo el premio a la mejor interpretación de una obra de S. Rachmaninov. Gana el premio del concurso Alejandro Garcia Caturla, (compositor cubano) en 1996 y un año después el premio único a la mejor interpretación de los *Lieder* de F. Schubert en el concurso de canto Iris Burguet. Participa con éxito en el concurso internacional Citta di Marsala (Italia) en 1995 y en el concurso internacional Cite d'Epinal (Francia). Gana en el año 2000 el tercer premio en el concurso internacional de piano I.Cervantes. Ha tocado varias veces como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional. En el año 2001 realizó una gira con el cuarteto Gratacel de Barcelona con obras de Gershwin, Kurt Weil y Bernstein por diversas ciudades españolas. Ha dado varios recitales como solista en Mallorca, Ibiza y la península.

► **Viernes, 29 de julio 20.30 h.**

ORQUESTA FILARMÓNICA MUNDO JONSUI

Fundación Orquesta Chamartín

Directora: Margarita López

Disciplina : Música

Género: clásica

País: España

Duración aprox.: 1h. 30 min. (con intermedio)

Entrada: Acceso gratuito hasta completar aforo

Programa

Europa: *Concierto para 4 violines y orquesta*, Vivaldi - *El barberillo de Lavapiés* - *El Vito*

América: *Folk Song* – *Quiaqueñita* - *Tango popular* - *Chiquilin de Bachin*, A. Piazzola

África: *Danza popular*

Árabe-judía: *Kol dodi-shalom*

Asia: *Música oriental*

Australia: *Canción popular australiana*

Este grupo es el símbolo de la renovación y continuidad en el futuro de la FOSC y la realización de uno de sus principales objetivos: la promoción musical y la práctica orquestal, incluso en niños de temprana edad. En la actualidad está dirigida y coordinada por Margarita López (directora) y cuenta con 30 miembros de entre 6 y 17 años, teniendo cabida en ella todos los instrumentos que pertenecen a la orquesta sinfónica.

La orquesta nació en 2001 en el seno de la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín y para cumplir uno de sus objetivos: la participación de los niños en la vida musical y en la práctica orquestal. La Filarmónica está dirigida y coordinada por Silvia Sanz, Susana Colomer y Andrés Bermejo. Desde su creación, los jóvenes integrantes de la orquesta han ayudado a otros niños con la realización de conciertos benéficos en colaboración con distintas ONG.

► **Sábado, 30 de julio 20.30 h.**

UNIÓN MUSICAL D'ALAUÀS

La música española por una joven banda sinfónica valenciana

Dirección: Enric Parreño Moratalla

Disciplina: Música

Género: clásica

País: España

Duración aprox.: 1 h. 30 min. (con intermedio.)

Entrada : Acceso gratuito hasta completar aforo

Programa:

PRIMERA PARTE

La calesera (pasodoble) - *El bateo* (selección zarzuela) - *Pan y toros* (pasodoble) - *Don Manolito* (ensalada madrileña) - *La marchenera* (preludio de zarzuela) - *Agua, azucarillos y aguadiente* (pasacalle)

SEGUNDA PARTE

Paco Campillo (pasodoble) - *La del manojo de rosas* (selección zarzuela) - *Fandango doña Francisquita* - *El trust de los tenorios* (selección zarzuela) - *Las hijas del Zebedeo* (carceleras) - *La leyenda del beso* (selección zarzuela)

La música española más castiza, como fragmentos de zarzuela y pasodobles, interpretados por una banda arraigada en la tradición valenciana, que ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos como demuestran la juventud de sus componentes y sus recientes éxitos internacionales en Argentina e Italia.

La tradición musical de Alauàs se remonta a mediados del siglo pasado. Existieron hasta tres bandas, a pesar de ser una población de 2.500 habitantes. Según consta en documentación escrita la "Banda Primitiva" se fundó oficialmente en 1895. De igual forma en 1926 se legalizó el Centro Musical de Socorros Mutuos, con sus propios estatutos. En 1932 un grupo de músicos se escindió de la Banda Primitiva creando una nueva banda de música denominada popularmente Los Galgos. Tras 1939 y bajo la batuta de José Medina Ferrer, director honorario, se fueron agrupando músicos que habían pertenecido a alguna de las anteriores agrupaciones y con los instrumentos que pudieron recuperarse, sin ningún nombre concreto, ensayaban y participaban en festivales y concursos. En 1950 se consolidó la unión de los citados músicos, que junto con simpatizantes de la población se constituyeron en Asociación Musical bajo el nombre de Unión Alacuasense Musical. Actualmente la plantilla de la Banda Sinfónica está compuesta por jóvenes músicos en período de formación, que cursan las enseñanzas profesionales y superiores de música con una media de edad entorno a los 22 años. El número de componentes de la banda es de 90 plazas Son muchísimos los músicos que se iniciaron en esta banda y que actualmente son profesores por oposición en distintas bandas y orquestas tanto civiles como militares. La Escuela de Música de la UMA está en continuo crecimiento. Desde el año 1996, son más de 500 el número de alumnos que cursan estudios en las distintas fases del aprendizaje musical. También posee una escuela elemental de danza que cuenta con más de 50 alumnos. Desde el curso 2004/05, cuenta con el Centro Autorizado Profesional de Música —Vicent Sanchis i Sanz, donde los alumnos pueden cursar las enseñanzas profesionales de manera oficial. En 1999 traduce su nombre al valenciano siendo su nombre actual Unió Musical d'Alauàs.

► Domingo, 31 de julio 20.30 h.

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Dirección: Patrick Dawin

Solista de clarinete: José Luis Estellés

Disciplina: Música

Género: clásica

País: España

Duración aprox.: 1 h. 30 min. (con intermedio.)

Entrada : Acceso gratuito hasta completar aforo

Programa

PRIMERA PARTE

Obertura *Le roi d'Ys*

Concierto para clarinete y orquesta, K.622 en la mayor

E. Lalo (1823-1892)

W. A. Mozart (1756-1791)

SEGUNDA PARTE

Sinfonía Fantástica, Op.14

H. Berlioz (1803-1869)

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) pertenece al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, organismo dependiente del Ministerio de Cultura. Fue creada en 1983 con el propósito de contribuir a la formación de músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es la ampliación y el perfeccionamiento de sus conocimientos a través del estudio y la práctica del repertorio sinfónico y de cámara. La JONDE celebra unos cinco encuentros al año, que se dedican a música sinfónica y a música de cámara. Durante los primeros días de cada encuentro cada miembro de la orquesta se enfrenta a un programa de trabajo que, tutelado por profesores de reconocido prestigio internacional, tiene por objeto profundizar en el estudio de su instrumento a través del repertorio sinfónico y camerístico, por medio de ensayos parciales y de conjunto, así como de sesiones de análisis e información sobre las obras trabajadas en el encuentro. Cada encuentro termina con una serie de conciertos, lo que ha llevado a la orquesta por todo el país y, casi todos los años, al extranjero. La música contemporánea es objeto de una especial atención por parte de la orquesta, habiéndose creado recientemente una Academia de Música Contemporánea que celebra de forma regular encuentros que tienen como objetivo el trabajo de dicho repertorio, contando para ello con la presencia de los propios autores, siempre que es posible. La JONDE ha colaborado con solistas tan importantes como Mstislav Rostropovich, Agustín León Ara, Rafael Orozco, Christian Zacharias, John Williams, Deszö Ranki, Teresa Berganza, María Bayo, Simon Estes o Juan Diego Flores, entre otros, y la han dirigido maestros como Edmon Colomer —que fue fundador y director titular durante 12 años—, Carlo Maria Giulini, Jesús López Cobos, Gunther Schuller, Víctor Pablo, Jakov Kreizberg, Antoni Ros Marbá, Salvador Mas, Arturo Tamayo, Salvador Brotons, Peter Maag, Paul Goodwin, Lutz Köhler, Gianandrea Noseda, Ernest Martínez Izquierdo, Gloria Isabel Ramos, Josep Pons, Patrick Davin, Josep Vicent, Juanjo Mena, Alberto Zedda, Christopher Hogwood, George Pehlivanian o José Serebrier. Por su parte, la dirección artística de la orquesta ha sido desempeñada por Edmon Colomer (1983-95), Llorenç Caballero (1995-2001), y desde 2001 por José Luis Turina.

PLAZA MAYOR

► **Lunes, 1 de agosto** 22.00 h. - Se permitirá el acceso al recinto a partir de las 19.30 h.

ORQUESTA WEST-EASTERN DIVAN

Maestro: Daniel Barenboim

Gustav Mahler

Sinfonía nº 10. Adagio

L. V. Beethoven

Sinfonía nº 5 C menor. Opus 76

Género: Música clásica

País: España, Israel, Palestina

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

Entrada gratuita hasta completar el aforo

Concordia, entendimiento y diálogo son los pilares que sostienen a esta orquesta, creada en 1999 por el director Daniel Barenboim y el filósofo palestino Edgard Said. Compuesta por jóvenes músicos árabes, israelíes y españoles, esta orquesta ha demostrado que la música es un instrumento útil, para romper barreras que hasta ahora se consideraban infranqueables. Este proyecto certifica el valor del arte, para tender puentes y aunar voluntades, demostrando que la convivencia pacífica entre culturas enfrentadas es posible, de la misma manera que estos jóvenes comparten su pasión por la música.

www.barenboim-said.org

DANZACALLES - Plaza de Sánchez Bustillo

(frente al Museo de A.C. Reina Sofía)

► **Martes 12 y miércoles 13 de julio 20.00 h.**

Disciplina: Danza

Género: Contemporánea

Duración aprox.: 1 h. 10 min.

Entrada gratuita

Una propuesta de la Sala Cuarta Pared

COMPAÑÍA LEIF FIRNHABER & VICKY P. MIRANDA

No performance

Coreografía: Leif Firnhaber y Vicky P. Miranda

País: España - Bélgica

Duración aprox: 22 minutos

Intérpretes: Leif Firnhaber y Vicky P. Miranda

Nuestra escenografía está en la calle. Es el espacio entre dos columnas o delante de un quiosco. No partimos de una dramaturgia, la narración es producto del momento, de la imaginación de cada uno. Nosotros bailamos, las palabras las pone cada uno. Un dedo que dibuja en el aire, una garganta que se libera. La coreografía no como dibujo compositivo, sino un resultado de la improvisación. La improvisación como forma de escritura. Como el jazz, la música tampoco busca necesariamente ser explicada o traducida. Queremos un intercambio honesto entre nuestra danza y su contexto. Pongamos el microscopio sobre algunos de los elementos que componen el movimiento. Los ritmos y los factores aleatorios son ingredientes primarios. Tratemos de componer espontáneamente con la danza, aplicando unas herramientas trabajadas previamente. La pieza está definida en su duración y regida por determinadas pautas, aunque su planteamiento la convierte en continuo proceso de investigación.

COMPAÑÍA GUY NADER

Where the things hide

Coreografía e interpretación: Guy Nader

Duración aprox: 15 minutos

Escondidos detrás de las cosas cotidianas, surgen nuevos mundos, nuevas dimensiones que alteren la percepción de una realidad inmediata. Lo absurdo, la paradoja, el humor se encuentran en nuestro cuerpo. Un cuerpo (cotidiano) descontextualizado que no sólo es un reflejo de lo que hay, sino que también está relacionado con la conciencia de aquello que falta. Articulado detrás de su apariencia normal, reconocida y familiar para todos nosotros, esconde una cierta rareza que nos lleva a nuevas sensaciones y a diferentes percepciones. Guy Nader es ganador del Primer Premio en el certámen de solos con esta pieza en el XV Masdanza.

COMPAÑÍA ABISAL

Sinnerman

Coreografía y dirección: Jesús Rubio

Duración aprox: 13 m.

Música: Popular en versión de Nina Simona

Sinnerman ha sido Primer Premio y Premio del Público en el Certamen Unidanza de la Universidad Carlos III y 3º Premio en el XXIII Certamen Coreográfico de Madrid.

Licenciado en interpretación gestual en la RESAD, Jesús Rubio, ha estudiado ballet clásico y danza contemporánea en Madrid y Londres. Ha sido beneficiario de una Beca MAFCI para realizar un master en coreografía en la London Contemporary School (The Place) que concluyó con el grado de Distinción. Sus piezas se han mostrado en España, Portugal, Reino Unido, Alemania, Suiza, Dinamarca, Francia, Grecia, Suecia y México. En Londres, como coreógrafo independiente ha sido invitado para trabajar con las compañías CDge Zebfontaine y el grupo de danza de la Universidad de Roehampton. Ha formado parte del laboratorio teatral En Blanco dentro del programa ETC de la Cuarta Pared de Madrid donde desarrolló un trabajo de investigación relacionando la danza y la literatura para buscar nuevas formas de dramaturgia. Actualmente forma parte del equipo de dramaturgos que está escribiendo lo que será la próxima obra producida por la Sala. Jesús ha obtenido el primer premio y el premio Público en el certamen de danza de la Universidad Carlos III 2000 y el tercer premio en el XXIII Certamen Coreográfico de Madrid, así como la beca Danceweb Europa para asistir al festival ImpulsTanz (Viena 2010) y una residencia en los teatros del Canal donde gracias a una beca de la Fundación KRFA Expresión Contemporánea ha producido su último trabajo, *Ofelia*. Además Jesús ha sido elegido como representante español de los proyectos internacionales Das ó Taggen Rennen, festival de danza coproducido por España, Alemania y Suiza y Tour.

COMPAÑÍA PROVISIONAL DANZA

Memoria de un suceso o el extraño caso de un cadáver bien parecido

Coreografía: Tatiana Chorot, Lucio Baglibo, Javier Sangrós

Dirección: Carmen Werner

Duración aprox: 20 m

Música: Collage

Intérpretes: Sara Román, J.Luis Sendarrubias, Tatiana Chorot, Ricardo Santana, y Javier Sangrós.

Qué estrategias pueden reducir o eliminar un error y sus consecuencias. Cada uno de los testigos guardamos el recuerdo del suceso moldeado por nuestra propia experiencia e imaginación, no hay un solo relato. Cómo conseguir entonces sacar de la memoria la cadena de pruebas y averiguar quién o quienes fuimos los culpables.

Carmen Werner (Madrid, 1953) Dirige una de las compañías de danza contemporánea más consolidadas del país. Con más de 15 de años de vida, Provisional Danza, compañía residente de la madrileña sala Cuarta Pared, se presenta como referente en el panorama actual. Trabaja tanto dentro como fuera del país y por ella han pasado como intérpretes, muchos de los jóvenes coreógrafos que actualmente comienzan su camino en solitario. Para su compañía Carmen Werner ha creado más de veinte coreografías: *Historia de unos colgados* (1992), *Rincón de lobos* (1997), *Fermina* (2002), *The End Hiroshima* (2004), *Matar el 9* (2006), *El privilegio de morir* (2007) y *40 tipos*

de vodka (2007) son algunas de ellas. Entre los solos ha creado *Hildebrand* (2002) y *La Cita* (2003). Pero su trabajo coreográfico se extiende hasta otras formaciones como la compañía Andanza o la Escuela de Carmen Senra. Uno de sus últimos trabajos es *Cartas al director*, creado e interpretado junto a Teresa Nieto y Mónica Runde. Su labor como pedagoga también es conocida y requerida habitualmente. El Instituto del Teatro de Gijón, el CNDC de Angers (Francia) y el Centro Coreográfico de León son algunos de los espacios que ha acogido cursos y talleres coreográficos de la creadora. Entre sus montajes de calle destacan *Los hombres también mueven paredes* (1995) y *Hazme daño que me encanta* (2002) y el vídeo danza *7 veces en una sola tarde* (1997), completan la trayectoria creativa de esta creadora, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en la modalidad de danza (2000) y Premio Nacional de Danza 2007 en la modalidad de creación. Carmen Werner, es licenciada en Educación Física y estudió danza clásica y contemporánea en Madrid, Barcelona y Londres.

MÚSICAS DEL MUNDO - Templo de Debod

► **Lunes, 18 de julio** 21.00 h.

YEMEN BLUES

Yemen blues en concierto

Disciplina: Música

Género: Músicas del mundo

País: Israel, Estados Unidos, Yemen

Idioma: Inglés

Duración aprox.: 1 h. 30 m. (sin intermedio)

Entrada: Acceso gratuito hasta completar aforo

Intérpretes: Ravid Kahalani voz, percusión - Omer Avital oud, bajo, voz - Reut Regev, trombón - Itamar Borochoy, trompeta- Galia Hai, viola - Hilla Epstein, cello - Yohai Cohen, percusión oriental - Rony Iwryn, percusión latina - Hadar Noiberg, flauta

Programa: Wamid – Eli - Om Min Al Yaman - Yemen Blues - Jat Mahibati - Trape La Verite - Min Kalbi – Yoducha Baraca - At Vaani

Influido por sus orígenes judíos y yemenitas, la fascinante voz de Ravid Kahalani invoca brillantemente el universo musical de sus ancestros e incorpora sonidos del *blues* de África Occidental y vibraciones del desierto del Sahara. Esta interesante mezcla de tonalidades de *jazz* y del *funk* suena como una oda al *groove* africano con un eco moderno de ritmos antiguos. Ravid Kahalani no solo crea un mosaico de lamentos y profundas emociones sino también de júbilo popular cuando las percusiones latinas, el laúd, el violoncelo y los metales se entrelazan en un maridaje armonioso, complejo y moderno que nos trasporta a un oasis sonoro en pleno desierto. Yemen Blues es un fascinante proyecto con un punto de encuentro entre las melodías tradicionales de sus orígenes yemenitas con aromas del jazz, funk y blues y con la música de África Occidental que junto con las modernas composiciones configuran una impresionante y bellísima experiencia musical. Yemen Blues fue fundado por Ravid Kahalani, un cantante que creció en el seno de una familia tradicional yemenita. Aprendió el lenguaje y los cantos tradicionales de sus orígenes e incorporó sus influencias de los géneros del blues y el soul de África occidental desde el desierto del Sahara hasta los cantos de la Opera clásica y el blues afroamericano. Ravid junto con Omer Avital, prestigioso bajista y compositor, dieron forma a Yemen Blues un grupo de excelentes músicos de Nueva York, Israel y Uruguay. Los conciertos de Yemen Blues son una celebración de ritmos africanos, de cantos yemenitas, una experiencia musical nueva con sonidos innovadores llenos de profundas emociones.

www.yemenblues.com

► **Martes, 19 de julio** 21.00 h.

ABOUBACAR SYLLA PROJECT

Espíritu mandinga/ Música y danzas de Guinea Conakry

Disciplina: Música

Género: Músicas del mundo

País: Guinea Conakry

Idioma: Mandinga

Duración aprox.: 1h. 10 min (sin intermedio)

Entrada: Acceso gratuito hasta completar aforo

Intérpretes: Aboubacar Sylla, voz, percusión y dirección. + 5 artistas de Guinea Conakry

Aboubacar Sylla Project es el grupo que este eminente maestro de la música guineana lidera. Los ritmos, la música y la danza de la costa oeste africana nos visitan con el colorido espectáculo *Espíritu mandinga*. Seis artistas de la costa oeste africana nos ofrecen una muestra del arte musical y la danza en un espectáculo que recrea diferentes emociones de una música siempre ligada a elementos espirituales que forman parte del ritual de la cultura mandinga.

www.openmusic.es

► Miércoles, 20 de julio 21.00 h.

RIDMAL KHAN

Música y danza del desierto del Rajasthan-India

Disciplina: Música

Género: Músicas del mundo

País: India

Idioma: Hindú

Duración aprox.: 1 h. 15 m. (sin intermedio)

Entrada: Acceso gratuito hasta completar aforo

Venidos desde la India, Ridmal Khan, con sus 14 músicos y bailarines, es una de las formaciones más representativas de las músicas y danzas del Rajasthan. Sus canciones transmiten con fuerza el profundo misticismo sufí y su diversidad de estados de ánimo, desde una contagiosa alegría a las más profundas lamentaciones. Todo ello acompañado por coloridas danzas tradicionales. La formación liderada por Ridmal Khan, muestra la riqueza de la música y la danza del desierto del Rajastán. La música y las danzas acompañan durante las fiestas de los pueblos, los diferentes acontecimientos que se producen, los matrimonios, los nacimientos. El canto es rítmico y melódico, habla del amor, del heroísmo de las baladas épicas. El lirismo poético y el ritmo de la declamación caracterizan su esencia vocal. Fruto de una antigua tradición oral, las canciones de Rajastan son como su propia vida, destacando la preparación de la tribu para su marcha. Los instrumentos son los mismos instrumentos arcaicos y populares, representantes ancestrales del folklore musical de Rajastan donde la enseñanza se transmite de padres a hijos y guarda intacta la herencia de las tradiciones tribales del desierto del Thar. Ridmal Khan tiene una formación variable en su grupo que va desde 5 a 14 artistas: músicos y bailarines, que interpretan las canciones y danzas rajastaníes, con instrumentos como kartals, hindi sarngi, satara, morchan, dholak y tabla

► Jueves, 21 de julio 21.00 h.

INDIALUCÍA

Fusión flamenco- hindú

Disciplina: Música

Género: Músicas del mundo

País: Polonia e India

Duración aprox.: 1h. 15 min (sin intermedio)

Entrada: Acceso gratuito hasta completar aforo

Intérpretes: Miguel Czachowski, guitarra flamenca - Avaneendra Sheolika, sitar - Sandesh Papatkar, tabla - Michal Zak, flautas, bansuri - Dobrosław Filip, cajón, percusión

Programa: Raag & Olé (Rumba) - Nagpur (Sevillanas Dhun) - Herencia Hindú (Solea por bulerías) - Taliquete (Jaleo) - Mohabbat Ka Khazana (Tangos Qawwali) - Gujari Todi (Raga) - Kyabathe (Bulerías) - Indialucia (Intro) - Indialucia (Zambra) - Amanecer (Marinete)

Indialucia es un proyecto musical que fusiona dos estilos fascinantes de la música: Música india y flamenco. Se expresa la fusión humana y musical de estas culturas, que parecen haber tenido un antepasado común. La improvisación y el ritmo son los elementos comunes en ambos estilos. El álbum *Indialucia* fue distinguido con el 1er premio de Mejor Álbum del Año 2005 - Wirtualne Gesle, premio de críticos musicales del Radio Nacional de Polonia el 2006. Y recibió nominación para Fryderyk 2006 (el Grammy polaco) como el mejor álbum de Músicas del Mundo en Polonia. En Estados Unidos han llegado hasta el segundo lugar en la lista de los mejores álbumes de Músicas del Mundo. La música del disco se utilizó como banda sonora de la película *Los Elegidos II*.

Miguel Czachowski. Nacido en una familia de amantes del flamenco, creció embebiendo este arte. Empezó el estudio de la guitarra a los 12 años. Tras sus estudios iniciales, recibió clases magistrales de guitarristas flamencos profesionales tales como Rafael Cortés, Salva del Real y Gerardo Núñez, los cuales hicieron cristalizar su completa dedicación al flamenco. En 1992 formó su propio grupo flamenco, ampliando gradualmente el número de artistas, pasando de un dúo a un septeto. Su grupo Viva Flamenco! toca tanto flamenco tradicional como contemporáneo, mezclándolo con elementos de jazz y música India. Actuando ya sea como solista que con su grupo, Miguel ha obtenido primeros premios en numerosos festivales folklóricos, siendo actualmente el guitarrista flamenco líder en su país. Ha actuado y grabado con grandes artistas y grupos, dando conciertos por toda Polonia así como en el extranjero (España, Austria, Alemania, Italia, Francia, Inglaterra, Bélgica, Luxemburgo, Holanda, Eslovaquia, República Checa, Bielorrusia, Rumania, Oman, Mexico e India.

Durante muchos años ha enseñado flamenco y escrito artículos y entrevistas, promocionando el arte flamenco en revistas tales como *Flamenco International Magazine*, *Jazz Forum*, *Top Guitar* y *Swiat Gitary*. En 1998, después de una actuación en Italia, fue invitado como profesor de guitarra flamenca en la Academy of Music and Fine Arts in Nagpur (India). Allí comenzó a estudiar música indostánica, aprendiendo a tocar el sitar bajo la tutela de Avaneendra Sheolika. Su fascinación por el flamenco y la música India le inspiraron para ir a la raíz de la música gitana y grabar este trabajo.

Avaneendra Sheolika. Nacido en 1969 en una familia de buena reputación musical, Avaneendra comenzó su educación a la edad de cinco años con su padre Pt. Sudhakar Sheolika, pasando más tarde a la tutela de un ilustre maestro del sitar - Pt. Bimelandu Mukherjee. Como resultado de la

brillante dirección de su gurú, ha desarrollado una maestría completa sobre el instrumento. La característica especial de su estilo es el desarrollo disciplinado de las ragas basadas en un concepto melódico y rítmico. La profundidad del sentimiento y la emoción que expresa con su música es notable. Ha participado en numerosas conferencias de música en India y en el extranjero, actuando en Alemania, Italia, Portugal y Rusia. Recibió numerosos premios y honores en la mayoría de las competiciones musicales de prestigio. Actualmente trabaja en la All India Radio, en Nagpur.

Sandesh Popatkar. Nacido en 1967, pertenece a una familia de tradición musical. Su padre y primer maestro, Pt. Shankarrao Popatkar, era un artista renombrado de la tabla india y había tocado en programas musicales nacionales en la All India Radio. Actualmente está bajo la dirección musical de Pt. Gopalrao Wadegaonkar, perteneciente al estilo de la Farrukhabad Gharana. En 1986, recibió el prestigioso premio Tal Mani, y un año más tarde comenzó a trabajar en la All India Radio en Nagpur. En 1988 comenzó a dar actuaciones en el extranjero, como artista en solitario así como acompañante de todas las formas de música indostánica (vocal, instrumental y danza) en países tales como Inglaterra, Suiza, Turquía, Austria, Francia, Alemania, Italia, Grecia, Rusia, Japón, Australia, Singapur, Bélgica, Países Bajos, Polonia y Portugal.

www.indialucia.com
www.kamala.com

► **Viernes, 22 de julio 21.00 h.**

BIELLA NUEI & AZAWAN + JAVIER PAXARIÑO

Romper el muro/ Casser le mur

Disciplina: Música

Género: Músicas del mundo

País: España – Marruecos

Idioma: español, árabe

Duración aprox.: 1h. 15 min (sin intermedio)

Entrada: Acceso gratuito hasta completar aforo

Intérpretes: Luis Miguel Bajén, flautas, dulzaina, voz, percusión - Rasha, canto - Foulane Bouhcin, rabel y violín - Nacho Estévez, guitarra, ud - Khalid el Berkaoui, percusión - Eduardo García, acordeón - Badre Bel Hachemi, guitarra eléctrica - José Luis Seguer "Fletes", batería y percusión - Hicham Bajjou voz, guembri - Toto Sobieski, bajo - Javier Paxariño, saxos, flautas

Se trata de un proyecto que surge como fruto de la colaboración artística del grupo aragonés Biella Nuei junto con destacados músicos de Marruecos, bajo el nombre de Azawan y Javier Paxariño, que han aunado sus fuerzas para acabar con ese muro de olvido e incomprensión con un repertorio a medio camino entre la tradición y la vanguardia. Una propuesta musical que quiere mostrar que, a pesar de las diferencias actuales, marroquíes, saharauis y españoles somos hermanos con ritmos e instrumentos comunes

Proyecto de cooperación entre los festivales Pirineos Sur y L´Boulevard de Casablanca (Marruecos), con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Este espectáculo es una excusa para recrearnos en los posibles encuentros y relaciones entre las melodías del Magreb y de uno de los centros más importantes de al-Andalus: Zaragoza. Se concibe por tanto un espectáculo con músicos de aquí y de allá, con la idea de crear un repertorio, conformado por el encuentro, y fruto de la suma de ambas realidades. Una banda formada por diez músicos provenientes de Aragón y de Marruecos. Cada territorio aportará aquello que pueda sumar al proyecto común.

www.biellanuei.com

ESPACIO FRINGE – Auditorio Pilar García Peña Parque Pinar del Rey

► Lunes, 22 de agosto 21.30 h.

CREAM REVOLUTION B

Disciplina: Música

Género: Rock

País: España

Idioma: inglés

Duración aprox.: 1 h. 10 min.

Entrada gratuita hasta completar el aforo

Cream Revolution B es un grupo de jóvenes músicos madrileños que hacen rock con pinceladas de funky, soul, blues y country con un toque muy personal. Dos guitarras, bajo batería y voz, Cream Revolution B, fue el grupo más joven del FRINGE de Veranos de la Villa 2010.

► Martes, 23 de agosto 21.30 h.

JOSÉ VERA QUARTET

Butterfly

Disciplina: Música

Género: Jazz

País: España

Duración aprox.: 1 h. 10 min.

Entrada gratuita hasta completar el aforo

Intérpretes: Ariel Bringuez, saxo tenor y soprano - Jacob Sureda, fender rhodes y melódica - Pedro Barceló, batería. - José Vera, bajo y contrabajo.

José Vera tiene en su haber innumerables sesiones como músico de acompañamiento para algunos de los artistas más populares de la península (Deborah Carter, Revólver, Luis E. Aute, Carlos Núñez, o Antonio Vega, entre otros. Con la edición de *Butterfly*, le ha llegado el momento de reclamar para sí un merecido protagonismo. Este no es su primer disco en solitario. Ya en *Concepts* (School Records, 2006) se rodeaba de viejos colegas con pedigrí, algunos de los cuales vuelven a visitarle en su nuevo trabajo: Antonio Serrano y Jorge Pardo aportan su habitual maestría, y las puntuales apariciones de Santi Ibarretxe o Manuel Machado, entre otros, no son anecdóticas. Cada voz adquiere sentido en una atmósfera relajada, donde el *groove* y el talento manan a borbotones, con músculo y sustancia. Es de agradecer la generosidad con que el bajista administra el reparto de roles y espacios, evitando lucimientos gratuitos y permitiendo que la música respire con naturalidad. Alternando momentos casi propios de una *jam-session* con otros más sujetos a la partitura, principalmente en los medios tiempos. Vera ha logrado un disco equilibrado, donde el término fusión adquiere connotaciones positivas por una vez. La atmósfera de jazz se empapa de *funk*, de colores afrocaribeños y mediterráneos, de electricidad.

► Miércoles, 24 de agosto 21.30 h.

WATCH TV AND THE PRIMITIVES

Disciplina: Música

Género: Electrónica, pop

País: España

Duración aprox.: 1 h. 15 min

Entrada gratuita hasta completar el aforo

Interpretes: Ruben " Watch Tv" García, programación, bases y voz - Alberto Santos, guitarra y voz - Adrián Foulkes (teclado y voz - Alex Cid, saxo - Chip Wickham, saxo y flauta - Howard Brown, trompeta

De vuelta a los escenarios y con nuevas incorporaciones en la banda The Primetimes, llegarán a Fringe con nuevos temas de su próximo disco, abriendo nuevas puertas a estilos como el *blues* o el *rockabilly*. Con un contenido más vocal, rotundo y oscuro, estrenarán los temas en vivo en este concierto. Bases poderosas, con un sonido más personal y explorando nuevos terrenos. Con Adrian Foulkes (co-autor de los nuevos temas junto a Watch TV) al teclado, Alberto Santos (L.A.B.) a la guitarra, Chip Wickham (New Mastersounds) al saxo barítono, Alex Cid (Outro Jazz) al saxo tenor y Howard Brown (Watch Out) a la trompeta

Rubén García Kielmannsegge, AKA Watch TV, comenzó a hacer canciones con un *tracker* de 4 pistas para su deleite personal e inevitablemente acabó adquiriendo dos platos y una mesa de mezclas. Había nacido un dj. Lleva 20 años pinchando y produciendo, y ha jugueteado con estilos dispares, desde techno hasta funk, pasando por el house, el hip hop y el jazz. Fue uno de los pioneros españoles en producción de broken beats y a lo largo de los años se ha forjado una extensa trayectoria en música de baile. Sus impactantes remezclas han atraído a artistas internacionales de la talla de Quantic, New Mastersounds, Sofi Hellborg & Tony Allen, Nickodemus, Dusty, Mojo Project, Dublex inc, Casbah 73 o Wagon Cookin'. Además de su faceta como productor, Watch TV ha levantado las pistas de toda Europa en sesiones de música en directo y de Dj en festivales, ferias, eventos y clubs de prestigio: Sönar, GOA, City Jazz Night, Down Baluarte, Doctor Music, FIB, Jazzaldia, ARCO y Premios Goya. Su peculiar estilo ha triunfado en Londres, Paris, Berlin, Estambul, Szeged, Lisboa, Hannover o Amberes, compartiendo escenario con Coldcut, Aphex Twin, Jazzanova, UFO, TM Juke & Alice Russell, K&D, Sofa Surfers y New Mastersounds, entre otros. Watch TV huye de la sobriedad tras los platos, y siempre sirve grandes dosis de *groove* y energía sobre el escenario, uniéndose al público en el baile e incluso cantando si lo pide el cuerpo. Como músico cuenta con cinco álbumes propios, y está terminando el sexto. Sus temas han captado la atención de grandes gurús de la escena internacional, que los han utilizado para nutrir selectas recopilaciones: Gilles Peterson (*Trust The DJ*), Chris Coco (*Playboy Mansion*), Stephane Pompougnac (*Hotel Costes*), Nicola Conte (*Breaks 'n' Bossa*) o Michael Reinboth (*Future Sounds of Jazz*). Watch TV ha producido o colaborado en la producción de álbumes para otros artistas como Gecko Turner, Mojo Project, Axel Krygier, Chop Suey, Soul Vigilantes, Shiva Sound, Casbah 73... y dentro del mainstream, artistas españoles de talla internacional como Miguel Bosé o Luz Casal. Algunas de sus producciones han trascendido la escena de club/electronica para llegar a públicos más amplios en producciones cinematográficas. *Humans like you*, incluida en la película *Mi vida sin mi* de Isabel Coixet y realizada en colaboración con Chop Suey, ganó un Goya a la mejor canción original, en 2003.

► **Jueves, 25 de agosto 21.30 h.**

LUIS BREA

De lo dicho, nada

Disciplina: Música

Género: cantautor, pop

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 15 min.

Entrada gratuita hasta completar el aforo

Intérpretes: Luis Brea, guitarra y voz - Jorge Martí, sampler y coros - Hadrien Fregnac, bajo

Después de liderar grupos como Los hijos de Han Solo o Los sitios, al fin se ha quedado tan sólo con su nombre: Luis Brea. Nada que ver con egocentrismo, de hecho derrocha timidez por cada poro. Detrás de su timidez, se esconden canciones directas, personales, con garra y fundidas en tan diferentes estilos como el folk, la bossa nova, o la canción de autor. Nació en Madrid en 1973. Del 96 al 98 fue fundador, voz y guitarra en el citado Los Hijos de Han Solo. Aunque solo editaron una demo, Julio Ruiz de Discogrande los pinchó bastante a menudo. La década ya pasada lideró Los sitios. Quedaron finalistas de muchos concursos y ganaron el de demos de *El País* en 2006. Desde 2009 se lo monta por su cuenta. Lideró un proyecto en solitario, bajo el nombre de Aviación Española y desde 2010 se decidió tan solo por Luis Brea. El compositor madrileño ahora presenta su primer Ep grabado en estudio *De lo dicho nada*. Cinco canciones bonitas con letras inteligentes. Entre ellas, *Baso es con V* o *Botellas de Mahou*. Todas ellas con jugo y de estribillos pegadizos. Confiesa que sus influencias han sido Cine de Barrio, María Jiménez, Talking Heads, Rafael Azcona, la Velvet, Modern Lovers, Ottis Reding, The Sonics, Parálisis Permanente, Julio Iglesias, Sr.Chinarro, Lou Reed, The Cramps, Elvis Costello, Sinistro total, Albert Pla, KiKo Veneno, Tom Pety, Joy Division, Depeche Mode y grupos que visten de negro así en general...

<http://www.myspace.com/luisbrea>

► **Viernes, 26 de agosto 21.30 h.**

GRUPO GANADOR DEL CONCURSO DE LA FIESTA DE DISTRITO

Disciplina: Música

Género: Rock

País: España

Idioma: Inglés

Duración aprox.: 1 h. 15 m

Entrada: Gratuita hasta completar el aforo

Warrior Poet es una banda procedente de Madrid, formada en 2009 por el vocalista Carlos Pavón, el batería Javi Martín y los guitarristas Miguel A. Núñez, Dani Pereira y Filip Radej. Ese mismo año la banda publicó un EP autoeditado (homónimo) con cinco canciones sin el apoyo de ninguna discográfica, radios o televisiones, el cual le sirvió para dar diversos conciertos y conseguir un considerable número de seguidores.

► **sábado, 27 de agosto 21.30 h.**

ROSVITA

Grandes tormentos

Disciplina: Música

Género: Rock

País: España

Idioma: español.

Duración aprox.: 1 h

Entrada gratuita hasta completar el aforo

Interpretes: Manuel Arijá, Manolo Campos, y Nacho Vera

Rosvita es un trío muy eléctrico de once años de edad y tres discos en sus alforjas. Rosvita es uno de los grupos mas cercanos al antigénero por definición, donde el rock instrumental y la poética surrealista se dan la mano. En esta ocasión presentarán su tercer disco *Grandes tormentos* y adelantarán temas de lo que será su próximo álbum que verá la luz a principios del 2012. Música alta y de buen humor para todos los públicos.

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID

PARQUE DEL RETIRO

► **Domingo, 26 de junio** 12 h.

Director: Enrique García Asensio

Programa

PRIMERA PARTE

La villana (Fantasía)

Jazz Concert (Homenaje a...) Op. 77

Thelonius Monk (Blues)

Henry Mancini (11/4)

Stan Kenton (Slow)

Count Basie (Swing)

A. Vives (1871-1932)

J. Susi (1945)

SEGUNDA PARTE

Vamos de marcha (Pasacalle-Marcha)

* *Formateados* (Suite)

Obra dedicada al Profesor D. Carlos Pérez Mateu

Balada

Marcha

Galop

Final

La marchenera (Preludio – Acto 2º)

* Primera vez por la Banda Sinfónica.

H. Martínez (1939)

M. Lillo (1940)

F. M. Torroba (1891-1982)

► **Domingo, 3 de julio** 12 h.

Director: Juan Foriscot Riba

PRIMERA PARTE

Caireles y sol (Pasodoble)

Marcha solemne

LA Torre del oro (Intermedio)

Aida (Fantasía de la Ópera)

C. M. Vela

R. Villa (1873-1935)

G. Giménez (1851-1923)

G. Verdi (1813-1901)

SEGUNDA PARTE

* *Bodas de oro* (Pasodoble)

Las hijas del Zebedeo (Fantasía)

Las golondrinas (Pantomima)

** *La boda DE Luis Alonso* (Intermedio)

* Primera vez por la Banda Sinfónica.

** Obra votada por el público.

F. J. Biosca (1928)

R. Chapí (1851-1909)

J. M. Usandizaga (1887-1915)

G. Giménez (6 votos) (1851-1923)

► **Domingo, 10 de julio** 12 h.

Director: Juan Foriscot Riba

PRIMERA PARTE

Olé mi torero (Pasodoble)

Rivieren cyclus (Los ríos)

Río Negro

Orinoco

Chubut

James Bond 007 (Música película)

Los picapiedra (Música película)

J. Anaya (1941)

A. Malando (1908-1980)

J. Barry (1933-2011)

W. Hanna (1910-2001)

SEGUNDA PARTE

* *Jesús el melonero* (Pasodoble)

El tambor de granaderos (Preludio)

El chaleco blanco (Fantasía)

La Gran Vía (Selección)

J.C. Bataller Anduix (1967)

R. Chapí (1851-1909)

F. Chueca (1846-1908)

F. Chueca (1846-1908)

J. Valverde (1846-1910)

* Primera vez por la Banda Sinfónica.

► **Domingo, 17 de julio** 12 h.

Director: Enrique García Asensio

PRIMERA PARTE

Tres piezas populares españolas

Andaluza (Polo)

Castellana (Tonada)

Aragonesa (Jota)

El triángulo de las Bermudas (Poema sinfónico)

El triángulo, la leyenda

Bermuda, la isla del amor eterno

Cadencia

Final

J. de la Vega (1929-2010)

J. Alberto Pina (1984)

SEGUNDA PARTE

* *Tango Nº 2* (Piazzoleando)

Al maestro García Asensio (Pasodoble)

ARTE Y SOLERA (Pasodoble)

* *Elodia, María y Amelia* (Pasodoble)

Tercio de quites (Pasodoble)

Marcha eslava, Op. 31.

Primera vez por la Banda Sinfónica.

J. Susi (1945)

V. F. Chuliá (1984)

J. C. Alonso (1924-2000)

V. Llorens (1950)

R. Talens (1933)

P.I. Tschaikowsky (1840-1893)

► **Domingo, 24 de julio** 12 h.

Director: Juan Foriscot Riba

PRIMERA PARTE

Ragon falez (Pasodoble)

E. Cebrián (1900-1943)

Airiños aires (Rapsodia)

En conmemoración de la Festividad de Santiago Apostol.

G. Freire(1885-1948)

Carmen (Suite de la Ópera)

G. Bizet (1838-1875)

Preludio (Acto 1º) – Allegro giocoso – Andante Moderatto

Los dragones de Alcalá (Preludio Acto 2º) Allegro Moderatto

Intermezzo (Preludio Acto 3º) Andantino quasi allegretto

Aragonesa (Preludio Acto 4º) Allegro vivo

Canción del torero. Allegro molto moderatto.

EL camino Real (Fantasía Latinoamericana)

A. Reed (1921-2005)

SEGUNDA PARTE

* *Cariño y gratitud* (Pasodoble)

P. A. C. Molina

Luisa Fernanda (Fantasía)

F. M. Torroba (1891-1982)

La leyenda del beso (Selección)

R. Soutullo (1884-1933)

J. Vert (1890-1931)

* Primera vez por la Banda Sinfónica.

► **Domingo, 31 de julio** 12 h.

Director: Juan Foriscot Riba

PRIMERA PARTE

GERONA (Pasodoble)

S. Lope (1871-1906)

MENDI-MENDIYAN.

J. M. Usandizaga (1887-1915)

WEST SIDE STORY (Fantasía)-

L. Bernstein (1918-1990)

SEGUNDA PARTE

Brisas del Retiro (Pasodoble)

J. Celada (1924-2000)

La tempranica (Fantasía)

G. Gimenez (1851-1923)

Las Leandras (Pasodoble)

F. Alonso (1887-1948)

► CONCIERTOS EN PROXIMIDAD

Director: Juan Foriscot Riba

- **Jueves 30 de junio**, 20.00 h.

Distrito La Latina

Auditorio Alcalde Carlos Arias .C/ Illescas c/ Valmojado

-**Jueves 7 de julio**, 20.30 h.

Distrito Villa de Vallecas

Auditorio Villa de Vallecas. C/ Sierra gorda s/n

Programa

PRIMERA PARTE

Juanito El fester (Pasodoble- marcha) Humberto Martínez (1939)

Cordilleras de Los Andes (Suite) A. Malando (1908-1980)

Cotopaxi

Illimani

Coropuna

Cinco minutos con Cole Porter Cole Porter (1893-1942)

Glen Miller in concert Glen Miller (1904-1944)

SEGUNDA PARTE

La pícara molinera (Intermedio) Pablo Luna (1880-1942)

Don manolito (Ensalada madrileña) Pablo Sorozábal (1897-1988)

El bateo (Selección) Federico Chueca (1846-1908)

CASA ÁFRICA

► Del 6 de julio al 4 de agosto. Plaza de Óprea y calle Arenal

EXPOSICIÓN *ÁFRICA.ES*

El proyecto expositivo *África.es* se enmarca dentro del programa *Arte inVisible* que desde hace algunos años desarrolla la AECID desde su Departamento de Cooperación y Promoción Cultural de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas.

Arte inVisible es un programa de apoyo integral a las artes visuales en África, que pretende crear las oportunidades adecuadas en los sectores de la formación, la producción y la difusión para que los artistas de talento puedan desarrollar su actividad. En paralelo, Casa África pretende mejorar el ámbito profesional de las artes visuales en África centrándose en aquellas acciones que fortalezcan la participación del sector privado y la sociedad civil en la creación de un sector de las artes visuales dinámico e integrado en el mercado global. Dada la coincidencia de objetivos, Casa África y la AECID comparten la iniciativa *África.es*, orientada por un lado a impulsar el arte africano en citas internacionales de arte contemporáneo y en los propios espacios de creación, y por otro, a incentivar la relación y el conocimiento de galerías, museos y agentes culturales con los propios artistas.

El objetivo principal es el de promocionar el arte y los creadores contemporáneos africanos. La muestra gira en torno a la mirada de varios fotógrafos africanos en relación a diferentes espacios urbanos españoles seleccionados para tal fin. Así, siete artistas africanos, todos ellos destacados por realizar una obra de calidad y de vanguardia, han fotografiado diferentes ciudades sin ningún tipo de limitación temática y nos transmiten a través de su particular visión y reflexión, lo que la ciudad les sugiere a través de sus espacios, gentes, situaciones, etc.

Los artistas participantes son:

Arturo Bibang (Guinea Ecuatorial). Ciudad asignada: Valencia Mamadou Gomis (Senegal). Ciudad asignada: Bilbao Mohamed Konaté (Mali). Ciudad asignada: Barcelona Zanele Muholi (Sudáfrica). Ciudad asignada: Las Palmas de Gran Canaria Nii Obodai (Ghana). Ciudad asignada: Valladolid Emeka Okereke (Nigeria). Ciudad asignada: Madrid Patrick Wokmeni (Camerún). Ciudad asignada: Sevilla

ESTACIÓN DE METRO DE CHAMARTIN

► **Martes 28 de junio 12 y 20.30 horas**

CUARTETO DE GRANADA

Disciplina: Música

Género: Clásica

País: España

Duración aprox.: 1 h

Entrada gratuita hasta completar el aforo

Interpretes: Emilia Ferriz, violín – Mario Navas, violín – Manuel Moreno, viola – Jeremías Sanz, violonchelo

Programa

La oración del torero

J. Turina (1882- 1949)

Simple Symphony

B. Britten (1913-1976)

Boistereus Bourre

Playful Pizzicato

Sentimental Saraband

Frollicsome Finale

Adagio for Strings Op 11,

S. Barber (1910- 1981)

String Quartet Op. 64 "The Lark"

J. Haydn (1732-1809)

Allegro

Adagio Cantabile

Minuetto e Trio

Finale

El Cuarteto Granada está integrado por cuatro jóvenes, actualmente asesorados y respaldados por el prestigioso director, violinista y miembro fundador del Cuarteto Brodsky, Michael Thomas. Su carácter joven, apasionado y expresivo les convierte en uno de los espectáculos clásicos más atractivos del panorama musical. Su trayectoria se forma en los más prestigiosos centros europeos de Londres, París, Manchester, Granada y Málaga, obteniendo en dichos centros los máximos galardones. El Cuarteto Granada ha ofrecido multitud de conciertos por la geografía española y europea desde 2008, y han obtenido reconocimientos como Premio Especial Fundación Musical de Málaga a la Mejor interpretación de la obra de un compositor español, 2º Premio del 17 Edición del Concurso Internacional Josep Mirabent I Magrans de Música de Cámara. Además destaca que han sido seleccionados y becados por la Universidad de Viena y por la Universidad Internacional de Andalucía para participar en proyectos de estas universidades. El cuarteto continúa en contacto con importantes maestros del mundo camerístico como Michael Thomas, Cuarteto Casals, Cuarteto Quiroga, Cuarteto Artis de Viena, Hatto Beyerle, Ferenc Rados, Cuarteto Kéller, Bruno Canino, J.J. Kantorov, S. Krilov, R.Filippini y Goncal Comellas. Actualmente está inmerso en proyectos de muy diversa índole, como concursos internacionales de alto nivel, motivados por maestro de reconocido prestigio.

► **Martes 26 de julio 12 y 20.30 horas**

UCV BIG BAND

Víctor y Violeta revivien en el jazz

Disciplina: Música

Género: Jazz

País: Chile

Duración aprox.: 1 h

Entrada gratuita hasta completar el aforo

Programa: *Volver a los 17 – Gracias a la vida – La Jardinera – Run run se fue pal Norte – El Rin del Angelito – Exiliada del Sur – El Cigarrito – Te recuerdo Amanda – El derecho de vivir en paz – Luchín – El aparecido*

Víctor Jara y Violeta Parra son los máximos referentes musicales nacionales en el ámbito de la música popular chilena. La adaptación de doce de sus canciones para una gran orquesta de jazz, con estilos variados, como el latin jazz, salsa, swing, ritmos afrocubanos, etc, que permite que el público pueda disfrutar de un trabajo que, si bien tiene un origen local, puede ser apreciado internacionalmente.